

# 上矢作福寿太鼓

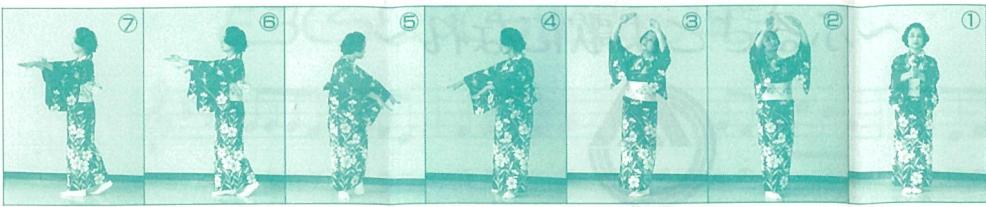
振付 ● 河本豊琴  
表現 ● 宮本豊琴雅

(輪踊りで反時計回りに進みます。  
踊り始めは円心を向き、両足揃えて立ちます。)



河本豊琴

大自然に抱かれ歴史を秘めた山里、上矢作町。素朴で人情味豊かな人々の姿がそこにあります。山裾を  
続く道。それは、人ととの出会いを作り出してくれる道もあります。  
この踊りには、自然と共に生きる人達の逞しさ、明るさと、福寿太鼓の名に因んだ地域の発展、弥栄を  
のびのびと、楽しく弾んで踊って下さい。



● 踊り方  
前奏四呼間待ち、体前にチヨチヨンがチヨンと拍手して踊り始めます。(1)  
一つ……(二呼間)両手、顔前高めに作円。同時に、右足歩円心向きに出す。(2)  
二つ……(二呼間)一つ…と同じ動作で、左足一步円心向きに出す。(3)



三つ……(二呼間)両手、右斜め下に、伏せ流す。同時に、右足一步後に引く。(4)  
四つ……(二呼間)三つ…の反対動作で、左足一步後に引く。(5)  
五つ、六つ…(四呼間)両手、合わせ手にて、体前右・左・右と振りながら、右足より進行方向に三歩(右・左・右)弾んで進む。(6)(7)(8)



九つ……(二呼間)両手、左右斜め下に伏せ下ろす。同時に、右足進行方向斜めの左前に出し腰を落す。(12)  
十……(二呼間)右足、左足に引き揃え進行方向に向き、同時に、体前でチヨンと拍手一つする。(13)  
十一……(二呼間)両手、左右斜め下に伏せ下ろし、左足、進行方向斜め右前に出す。(14)

※○印の番号は写真番号と照合して下さい。

十二……(二呼間)左足、右足に引き揃え、進行方向に向き、両手上に挙げる。(15)  
十三、十四…(四呼間)両手、右・左・右・左と交互に太鼓を打つ動作をしながら、その場で右足よりかるく足踏み四歩(右・左・右・左)で左に向き、即ち円心を向く。(16)(17)(18)(19)

十五、十六…(四呼間)右足を左足に揃え、体前でチヨンがチヨンと拍手回する。  
(円心向き) (20) (以上二つから十六までをくりかえして踊る。)  
楽しく弾んで踊って下さい。